

LE FONDU ENCHAÎNÉ FONDU ENCHAÎNÉ

FÉVRIER 1990

Bulletin du Club
Cinéma et
Vidéo
Amateur de
Genève



La parole est à l'écran

Séance déplacée à l'Aula de l'Ecole d'Ingénieurs, 4, rue de la Prairie.
(Grâce à l'amabilité de Paul-Emile Muller)

Nous pourrons ainsi visionner sur grand écran les différents systèmes vidéo actuels : 8mm Sony - VHS - Super VHS - U-Matic.

Non seulement venez nombreux à cette séance exceptionnelle, mais profitez d'inviter tous vos amis à l'audio-visuel de l'avenir.
En plus des démonstrations prévues, il sera accordé deux minutes de projection à tous les membres qui viendront avec une cassette « sous le bras ».

Pas de problèmes de parking, vous pouvez utiliser celui de l'Ecole, en sous-sol.

13

NYON ET NOUS!



Projection du reportage « Attaque du Train »
que nous avons vécu, l'an dernier,
avec les caméras d'Ernest KUNZ et de Raymond BRUSSINO

Au même programme :

NYON-SURPRISE

avec la complicité de Fred GRABER et des cinéastes du CCAN

20

BEAUTÉS DE L'ARMOR

En première vision, de Renée et Jacques ROSSET,
sur une sono du Studio 70.

PRÉVENTION

également en première vision, de Jean-Claude BRUSSINO.

Deux films, deux auteurs, que vous viendrez encourager!

27

Séances : Trois mardis par mois. Local : Cercle de l'Espérance, rue de la Chapelle 8, Genève

Rédaction : R. ANDRE, rue Soubeyran 8, 1203 Genève - Tél. 45 99 13

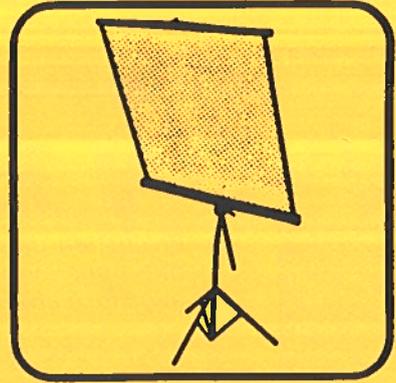
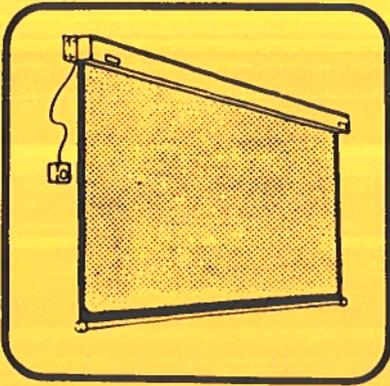
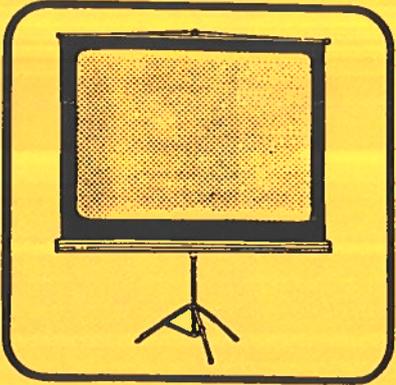
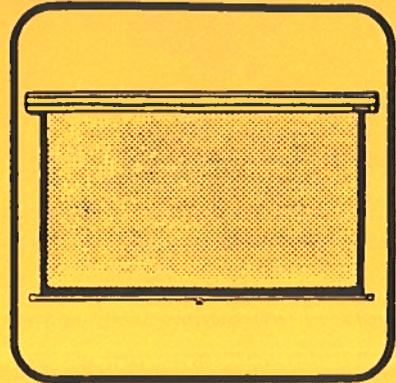
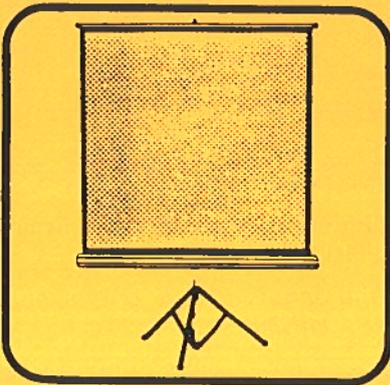
Expédition : Jean-Pierre COLLET, chemin Taverney 14, 1218 Grand-Saconnex - Tél. 798 30 28



PROJECTA

PROJEKTIONSWÄNDE UND -TISCHE

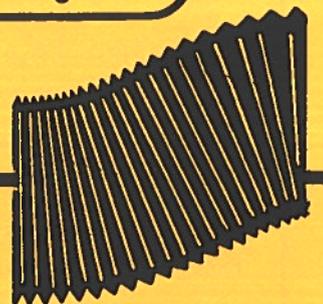
ÉCRANS ET TABLES DE PROJECTION



BEELI

FOTO · FILM · VIDEO

Theo Beeli AG Hofackerstrasse 13 CH-8029 Zürich Telefon 01-534242



UN AMI VA DISPARAÎTRE...

Comme on l'a appris lors de la dernière assemblée générale du club, le « Fondu » - dans sa forme actuelle - cessera de paraître à fin 1990

Il convient donc, nous en sommes certain, de rendre un hommage bien mérité à ce compagnon des bons et des mauvais jours du CCAG d'abord, puis du CCVAG.

C'est aux environs de 1963-64, que Georges Montandon (alors président du club) et Roger Reymond eurent l'idée de faire paraître un petit bulletin mensuel, d'abord reproduit par stencils, puis par la photocopie Xérox.

Paul-Emile Muller, devait ensuite développer cet opuscule et lui donner un style plus technique qui fut le sien pendant de longues années. L'impression se déplaça dans un des services de l'Ecole d'ingénieurs, où il se fait toujours, grâce aux soins diligents de M. Schluchter et de ses collaborateurs, que nous remercions encore vivement ici.

En 1985, votre serviteur a repris le « flambeau » de la rédaction et, bientôt aidé par Maurice Perrelet, pour les dessins et les programmes, le « Fondu » est devenu ce qu'il est à l'heure actuelle... et tel que nous aurions aimé encore l'améliorer.

Mais la technique, la vidéo, le progrès en décident autrement...

Dès 1991, nous bénéficierons de l'hospitalité du « Journal des Eaux-Vives » pour tous ce qui a trait aux programmes, communiqués de club, et dans une moindre mesure, aux articles de fond.

Alors, ayons encore une petite pensée, de temps à autre, pour ce petit trait-d'union entre les membres du club, que nous avons eu autant de plaisir à confectionner que vous avez eu - nous l'espérons - à le recevoir.

Cela nous amène aussi à exprimer notre gratitude aux Rosset, Freiburghaus, Gretillat, etc., tous ces expéditeurs qui se sont succédé pour vous faire parvenir votre « Fondu » préféré. Et qui - pour cela - n'ont pas eu toujours la tâche facile.

R. ANDRÉ

Le Rédacteur est... à bout de souffle!...

... et pourtant, il n'en manque pas, pour avoir laissé imprimer une si grossière faute d'orthographe, dans le titre de la page 3 du bulletin de janvier dernier. Il fallait lire, bien sûr:

EX CATHEDRA s'essouffle !

et non pas... s'essoufle! Mille excuses et 'mande pardon!

R. A.

GENEVE

GENEVE

4. RUE VERDAINE

☎ 28 75 90



17. RUE DU
MONT-BLANC

☎ 32 23 54





MERCI

Exprimer, en quelques mots, quelques phrases, toute la gratitude que nous avons tous au CCVAG envers notre ami Paul-Emile MULLER qui quitte, hélas, le comité, n'est pas chose facile.

Dans sa tâche, aux commandes du club depuis 1981, PEM a toujours été à sa juste place. Sa serviabilité, sa disponibilité n'ont eu d'égales que sa



sympathie et ses hautes compétences techniques. Et, malgré ses hautes fonctions privées, son attachement au club nous était acquis et nous a constamment aidé à aller de l'avant. Véritable "homme-orchestre", Paul-Emile trouvait encore le moyen de participer à la réalisations de nombreux films, raflant bon nombre de médailles dans les concours, c'est dire que ce qu'il faisait il le faisait avec un souci de perfection, et en artiste. Mais pourquoi employer l'imparfait?... PEM va sûrement, et encore plus maintenant, nous concocter de bons moments cinématographiques. Nous formons le voeu que sa santé le lui permette longtemps, cette santé qui fut souvent le seul point négatif de son passage aux rênes du CCVAG.

* * *

Dans ce paquet de louanges et de remerciements, il nous faut aussi mentionner notre gratitude à nos amis MIP et MAP... pour leur activité au sein du comité. Leur départ de ce comité nous est également très attristante. Point n'est besoin de mentionner les nombreuses qualités artistiques, cinématographiques ou autres de notre Maurice PERRELET "national". Mais, je voudrais évoquer ici tout ce que le "Fondu" lui doit depuis qu'il nous a fait bénéficier de ses dessins humoristiques, ses articles pertinents, ses suggestions constructives pour l'avenir du CCVAG. Egalement son travail de cinéaste prolifique mais combien apprécié et sa compétence dans le labeur ingrat de responsable de la programmation des séances du mardi. Et nous voulons relever une qualité parmi tant d'autres: le respect de la parole donnée. Nous avons besoin d'un article, d'un dessin, nous le demandions, MIP nous le promettait et dans les délais, chaque fois, nous pouvions en disposer!

A ce concert de louanges, il nous faut associer aussi son épouse, Marie-Anne, pour son labeur caché mais combien efficace de secrétaire du club. Nous savons combien la tâche est parfois ingrate, mais MAP s'en est toujours acquittée avec talent et bonheur. Encore un grand merci à tous deux.

* * *

Et encore merci aussi à Willy GRETILLAT qui, toujours présent lorsqu'on avait besoin de lui, a assuré jusqu'à aujourd'hui l'expédition de notre "Fondu", comme d'ailleurs toutes les autres tâches que notre comité ou le club lui demandaient.

R. ANDRÉ



**Video-Kassetten
der Weltmarke KODAK.
Cassettes vidéo de la
marque mondiale KODAK.**

RÉFLEXIONS et INFORMATIONS

Notre C.C.V.A.G. qui nous est cher à tous se trouve, à la porte des années 90, confronté à divers problèmes de réorganisation et de choix, qui il faut bien le dire, ne sont pas faciles à décider. En premier lieu je tiens à préciser que ces lignes n'ont aucun but critique, bien au contraire, elles essaient d'informer dans un but constructif.

Ceux qui ont connus le double 8 m/m savent bien que ce dernier à bien vécu mais qu'il à vécu. Ensuite est venu le super 8 m/m qui permis à la plupart d'entre nous de continuer notre Hobby. Sauf un ou deux irréductibles, dont je fais partie. J'ai ainsi un peu abandonné le cinéma, surtout pour des raisons d'investissements, avec regrets d'ailleurs, mais heureusement j'y suis revenu avec plaisir grâce à la VIDÉO dont je me suis équipé voici environ 2 mois. Il n'est absolument pas question dans ce propos de mettre en concurrence le SUPER 8 et la VIDÉO ces deux modes d'expression étant complémentaires, mais il faut bien admettre que le SUPER 8 en est à son déclin, je pense surtout nouveau matériel, et que notre CLUB se doit de faire quelque chose pour les futurs 'VIDÉASTES' que nous sommes ou ceux qui le deviendrons. Ceci ne voulant surtout pas dire qu'il faille mettre le SUPER 8 au rebut. Bien sûr cela demandera du temps et des investissements que notre CLUB ne peut envisager pour le moment mais il faut préparer ce virage car il est d'une importance vitale pour l'avenir du CCVAG.

C'est pourquoi je m'insurge devant une attitude tel que : « Je ne me déplace pas pour voir un film sur écran TV ». Que serai devenu le CLUB si nous les anciens, à une époque où nous ne possédions pas de matériel de projection, nous avions eu la même attitude en disant, je ne déplace pas 30 ou 40 kg. de projecteur, enregistreur, synchroniseur, etc., pour 15 ou 20 minutes de projection ? Eh bien si tel avait été notre manière de faire le CCVAG n'aurait pas 60 ans.

Peut-être à tort, j'ai pendant quelques années quitté le club, n'ayant, de part mon matériel dépassé, plus d'activité cinématographique, et j'y reviens avec un grand plaisir au moyen de la VIDÉO. Lorsque j'ai débuté en double 8 j'ai trouvé au sein du CLUB, des amis, des conseils, de l'aide pour mes premiers pas et j'espère qu'il en sera de même pour mes débuts en VIDÉO ainsi que pour tous ceux qui choisiront cette voie.

Pour terminer, et au risque de me répéter, il n'est pas question de faire une polémique SUPER 8 - VIDÉO les deux doivent, le premier subsister le second démarrer. Ces quelques lignes n'engagent que le sous signé, n'ont aucun but critique, ne visent personne en particulier et seront prises je l'espère dans un but purement constructif. Etant passionné de technique j'apporterai dans la mesure de mes connaissances et moyens, toute mon aide à notre Animateur ainsi qu'à tous ceux qui participeront au démarrage de ce nouveau moyen d'expression qu'est la VIDÉO.

votre serviteur J.-P. Collet

Communiqué :

Concernant la séance du 13 février (voir programme), les amis qui désirent partager un repas avant de se rendre à l'Aula peuvent s'inscrire auprès de l'Animateur.

Ce repas aura lieu à la Cafétéria de l'Ecole d'ingénieurs.

Le rendez-vous est fixé à 19 h précises.

Réservation jusqu'au 8 février, dernier délai, au tél. 48 04 93.

La séance elle-même reste fixée à 20 h 30, comme d'habitude.

R. B.

VIDEO
scopie

**Laboratoire
de production
et postproduction**

*Duplication U-Matic, VHS, Betamax
Transcodage tous systemes PAL, SECAM, NTSC
(dans les deux sens)*

*Conversion sur video (films et diapos) 9.5 mm, 8 mm,
super-8 mm, 16 mm, diapos et diaporamas (possibilite de
titrer et sonner vos films apres transfert, confection de
vos diaporamas)*

Insertion titres, générique, sonorisation

*TOURNAGE (en standard U-Matic 3/4") industrie,
séminaires, congrès, manifestations publiques, etc.*

*LOCATION d'équipement vidéo: tournage (VHS haut de
gamme) banc de montage (VHS), projecteur vidéo (base
de l'image 4 m), moniteurs, magnetoscopes*

*Garantie d'un travail soigné dans les meilleurs délais
Cours d'initiation à la prise de vue "vidéo"*

R. Jordan, Ingénieur ETS
14, rue du Conseil-Général
1204 Genève - Téléphone (022) 20 53 36

VIDEO
scopie



CHRONIQUE DE LA VIDEO

Objectivement vôtre !



Avec le progrès, naissent des légendes et certaines s'incrusterent bien souvent en raison du manque de connaissances de ceux qui les acceptent comme du "bon pain", sans chercher plus loin. Toutefois, reconnaissons que ces légendes sont tellement logiques qu'il est parfois bien difficile de faire la démonstration de la réalité, face aux arguments des conservateurs!

Avec votre permission, nous allons en développer quelques-uns:

- Les images magnétiques s'amenuisent avec le temps et disparaissent!

Il est vrai que nous avons eu de mauvaises surprises, il y a plus de vingt ans... Les Frères Lumière ont aussi subi des échecs au début! Aujourd'hui, avec des cassettes de qualité et un stockage adéquat, le risque est pratiquement nul. Les soins apportés au stockage doivent être plus méticuleux que ceux que l'on prodigue aux films, ne serait-ce que la prudence vis-à-vis du champ magnétique.

- Les professionnels de la Télévision investissent des sommes importantes pour nous faire parvenir des images de qualité sur petit écran. Nous ne pourrons jamais lutter avec nos moyens ?

Si les cinéastes amateurs qui argumentent de cette façon avaient fait la même comparaison avec le 35 mm, nous doutons fort qu'ils auraient tourné leurs premières images familiales? Avec le Super VHS, les images enregistrées actuellement supportent parfaitement la comparaison avec les images TV et nous n'apprendrons rien aux initiés en déclarant qu'elles sont parfois meilleures!

- Face aux films, la projection vidéo sur grand écran est discutable...

C'est VRAI! Il faut des conditions optimum et onéreuses pour obtenir actuellement une projection égale ou supérieure au Super 8. Ceci retient, à juste titre, les cinéastes de faire le saut et d'adopter le nouveau système. Si on fait un petit retour en arrière, on constate que les arguments étaient les mêmes concernant les débuts du 8 mm face au 16 mm. Le progrès aidant, le Super 8 s'est imposé et... nous connaissons la suite! Il nous faut donc tout simplement patienter et nous pouvons déjà dire que le chemin à parcourir sera nettement moins long.

- Les "jeunes" vidéastes ne tiennent pas compte du langage cinématographique et filment n'importe quoi, s'attardant longuement sur les séquences, vu qu'une cassette ne coûte pas cher!

C'est non seulement VRAI, mais, en plus, c'est l'argument-clé qui, lui, est très loin d'être une légende. Nous nous attarderons un peu plus sur ce dernier point qui mérite une attention particulière.

(suite au verso)

LA PAGE À RAY

Si le "VIDEASTE" de l'An 2000 n'a pas reçu une éducation cinématographique valable, la faute ne qu'en incomber aux "vieux" cinéastes que nous sommes, lesquels auraient dû, depuis longtemps, prendre la génération montante sous leurs ailes. Cette génération montante qui devrait former les membres du CCVAG des années à venir!

Le réservoir des vidéastes amateurs du XXIe siècle est dix fois supérieur à celui existant en 1950. Nous devons donc faire office de filtre éducateur en encourageant les nouveaux talents qui n'ont pas eu le privilège de connaître les joies du Super 8.

Au diable la concurrence Super 8 / Vidéo! Elle n'existe pas, pour la simple et bonne raison que la construction du matériel Super 8 s'est stoppée nette, il y a dix ans exactement. A titre de comparaison, nous pourrions prendre l'exemple d'un constructeur automobile qui voudrait mettre sur le marché un modèle destiné à concurrencer la "Coccinelle" de VW! Vous êtes bien conscient que cela est impensable!

En définitive, la voie est tracée: c'est l'autoroute face aux départementales et nous savons pertinément que nous n'empêcherons jamais un automobiliste de flâner sur les chemins vicinaux, car nous savons que c'est le même qui empruntera l'autoroute pour aller trouver sa famille à Marseille.

LE PASSÉ N'A D'IMPORTANCE...

RAYMOND BRUSSINO

... QUE S'IL AIDE À CONSTRUIRE L'AVENIR!

NOUS VOUS PRIONS DE BIEN VOULOIR FAVORISER NOS ANNONCEURS

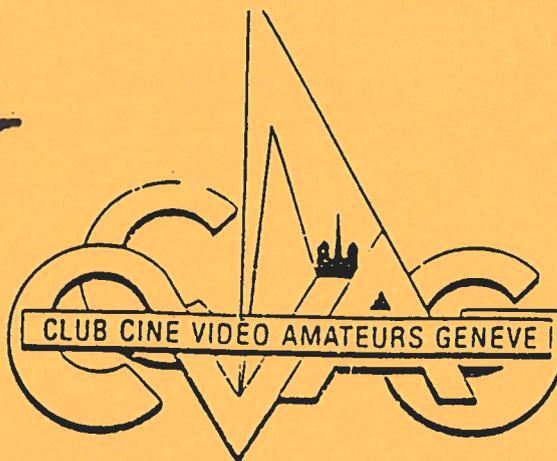
**AMIS ET MEMBRES DU CLUB ...
POUR TOUS VOS PROBLEMES DE CINEMA
UNE BONNE ADRESSE**

VISIONSCOPE

Claude VERDON 6, avenue du Mail - Tél. 28 24 66 1205 GENÈVE

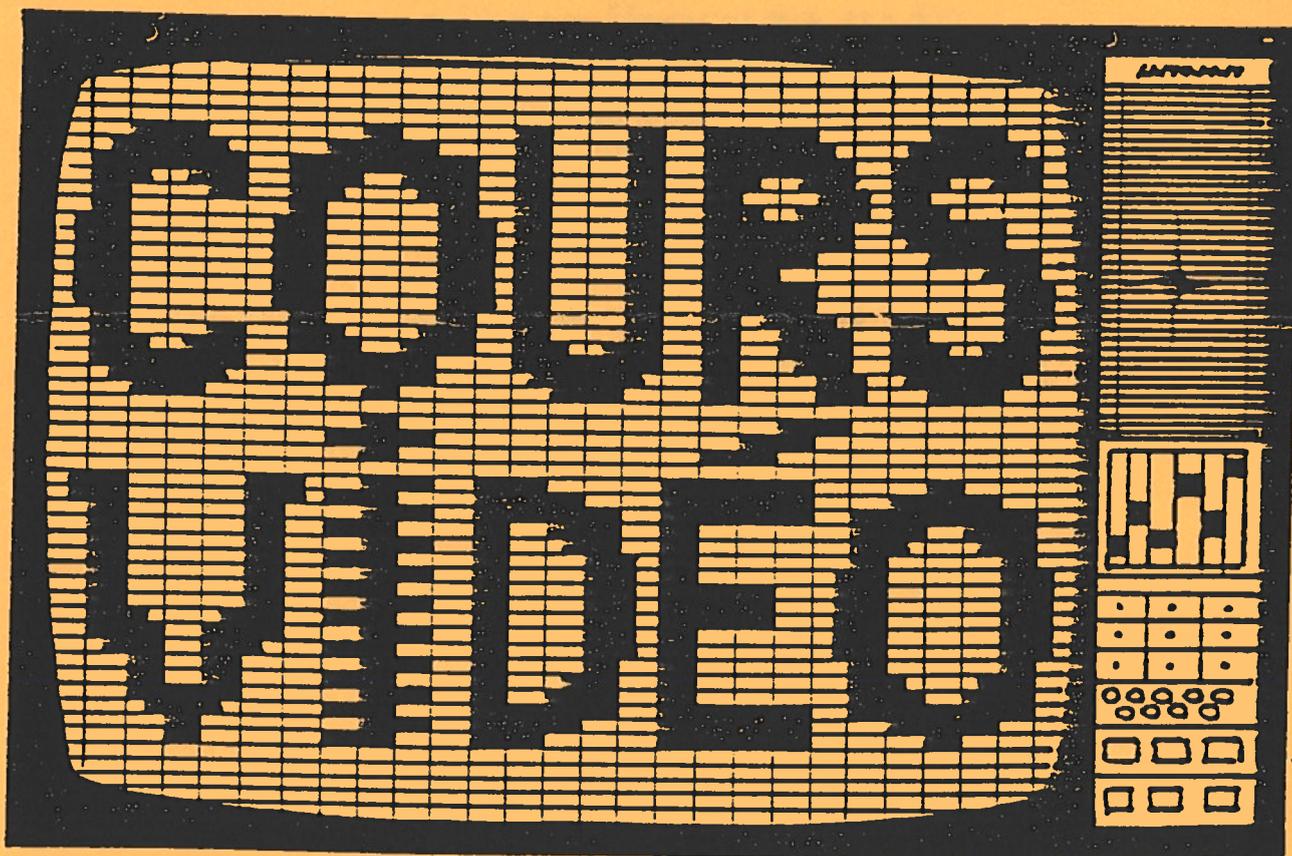
Un renseignement ne coûte rien!!

LE



AU CERCLE DE L'ESPÉRANCE • 8, RUE DE LA CHAPELLE • EAUX-VIVES

ORGANISE DES



THÉORIE ET PRATIQUE

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
A VIDÉOSCOPIE

TÉL. HEURES DE BUREAU:

20.53.36.

TÉL. LE SOIR:

48.04.93.

... et le samedi matin,

nos agences de Bellevue, de Bernex, de Carouge, des Eaux-Vives, de Florissant, du Grand-Saconnex, de Lancy, de Meyrin, de Moillesulaz, d'Onex, de Plainpalais, de Rive, de la Servette, de Vernier et de Vésenaz sont à votre disposition.

Banque hypothécaire du canton de Genève
2, place du Molard, 1211 Genève 3, tél. 022 28 00 11

Votre banque de Genève

